

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вожегодская средняя школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
(протокол №18 от 07.06.23)



Утверждаю
Директор МБОУ
«Вожегодская средняя школа»
К.С.
Игнатьева
Приказ №161 от 13.06.23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся – 10-16 лет

Срок реализации – 1 год обучения

Уровень программы – базовый

Составитель – Кирилова Е.В., педагог дополнительного образования
МБОУ «Вожегодская средняя школа».

п. Вожега

2023 г.

Пояснительная записка

Рисование – один из самых естественных и основных видов творчества. Свободные линии рисунка, способы отразить внутреннее состояние художника, его построение и собственный взгляд на мир. Удовольствие, получаемое от нанесения на бумагу первых произвольных линий при помощи различных материалов, очень важный момент в процессе рисования. Рисование часто считалось особым даром. И в самом деле, существуют люди, которым это занятие дается без особых усилий. И все же - это умение, которым можно овладеть, при желании многие могут этому научиться.

Направленность дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» является программой художественной направленности. Она предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие эмоционального восприятия и образного мышления, мотивации к продуктивной деятельности.

Актуальность заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль художественного наследия как источника развития творческого потенциала детей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Палитра» позволяет детям прикоснуться к творчеству великих русских художников, познакомиться с разными видами художественной деятельности, а после ее освоения они могут сделать выбор в определении траектории своего развития.

Новизна программы. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения

работы в области изобразительного искусства в различных техниках, жанрах и с использованием различных материалов.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. Применяются различные наглядно-иллюстративные материалы, используются оригинальные авторские методики построения рисунка, связанные с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же рисунок, одна и та же операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, усложняясь за счет обогащения новыми компонентами и большей проработкой деталей.

Цель программы: создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области изобразительного искусства.

Задачи

Образовательные

- сформировать устойчивый интерес к занятию изобразительным искусством, мотивации к деятельности;
- научить основным практическим умениям и навыками в художественной деятельности;
- обучить основам цветоведения и композиции;

-развивать художественно-образное мышление как основу формирования творческой личности;

-познакомить с основами изобразительного искусства;

-обучить основам перспективного построения рисунка;

-изучить виды изобразительного искусства;

-способствовать формированию художественного вкуса ;

Личностные

-развивать положительное отношение к процессу рисования;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

-формировать культуру общения и поведения в коллективе;

-формировать общественную активность ребёнка;

-приобщать к навыкам здорового образа жизни;

-развивать потребности к творческому труду;

-формировать умение творчески мыслить и подходить к поставленной цели;

-пробуждать основы нравственного поведения, доброте, взаимопомощи, терпимости;

-развивать умение преодолевать трудности и добиваться поставленной цели.

Метапредметные

-формировать собственное мнение и позицию;

-развивать умение правильно ставить вопрос;

-приучать к ответственности и аккуратности;

- развивать природные задатки и творческий потенциал каждого ребенка;

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию и воображение;

- развивать моторику рук и глазомер.

-способствовать дальнейшему самоопределению детей;

-формировать потребности в саморазвитии и дальнейшему росту.

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
3. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 (документ действует с 1 марта 2023 года до 28 февраля 2029 года)
4. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. N 467 (зарегистрирован в Минюсте РФ 6 декабря 2019 года)
5. «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467» приказ Минпросвещения РФ от 02.02.2021 г. N 387 (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.05. 2021г.)
6. Устава МБУО «Вожегодская средняя школа».

Педагогическая целесообразность

Программа отвечает современным задачам образования, так как она направлена на формирование личности, ориентированной на социально-нравственное и общекультурное развитие, соответствует современным требованиям гуманизации образования и общества.

Программа предполагает формирование индивидуального маршрута обучения в зависимости от уровня сложности изучаемого материала. Одна тема занятия выдается в разной степени сложности и ребенок сам выбирает степень сложности изучаемой темы.

На занятиях решаются не только обучающие задачи, но и воспитательные, создается образовательная среда, благоприятно влияющая на развитие речи. Осуществляется свободное речевое общение при обсуждении впечатлений от произведений великих мастеров, художественных замыслов ребенка, результатов выполненных учащимися работ. В процессе обучения формируются такие личностные качества, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Отличительная особенность программы в том, что активизация восприятия материала происходит благодаря диалогу с детьми. Обсуждение темы занятия преследует цель выявления и закрепления ассоциативных связей, полученных в равной степени от восприятия образного слова поэтической или сказочной формы, выразительных средств произведения изобразительного искусства и от обращения к собственному опыту миропонимания.

Для расширения жизненного опыта учащихся педагог на занятиях активно развивает их ассоциативное мышление. Эти ассоциации связаны с различными явлениями и предметами (представлением о цвете, форме, осязании, обонянии, вкусе, слухе, природных явлениях). Чтобы они сложились необходимо развивать у детей ощущения, чувства, эмоции, представление, воображение, фантазию, память. Каждое занятие направлено на познание ребенком самого себя и своих отношений с окружающим миром.

Адресат программы учащиеся с 10 до 16 лет, желающие заниматься изобразительным искусством, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор первого года обучения проводится в основном среди учащихся 5-6 классов. Состав групп может быть разновозрастным, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы.

Наполняемость группы 12 человек

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа «Палитра» рассчитана на 34 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебным планом в объединении в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ, выставки и другие.

Учащиеся имеют возможность пройти дистанционно некоторые темы данного курса. Учащиеся получают задание, обучающие материалы и инструкции. Работают самостоятельно. Выполненные работы представляют педагогу.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода учащихся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и учащимся. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культурособранности и природособранности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции мирового

изобразительного искусства и культуру народов России.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, выполняя творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных жанров, техник и выразительных средств, то есть от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, что позволяет вновь прибывшим учащимся предлагать задания сначала более простые и постепенно усложнять их.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, пробуждает все больший интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, образного мышления.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

-использование разноуровневых заданий, разработанных по каждой теме;

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы решения).

-тематический (детям предлагается выполнить иллюстрации к литературным произведениям).

-импровизационный (детям предоставляется свобода в выборе художественного материала и использования различных техник).

На занятиях используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Используемые формы и методы организации учебного и воспитательного процесса позволяют делать работу с детьми более разнообразной: эмоционально и информационно насыщенной.

Важным стимулом для ребенка является положительная оценка его работы. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- знание истории возникновения рисунка;
- определять основные и вспомогательные цвета;
- знание правил построения и композиции рисунка
- умение выполнять построение простых рисунков;

- умение отличать плоские и объемные формы

Личностные результаты:

- положительное отношение к процессу рисования;
- умение правильно оценивать свои неудачи и достоинства;

- демонстрируют культуру общения и взаимодействия в коллективе;

Метапредметные результаты:

- демонстрируют собственное мнение и умение отстаивать свою позицию;
- демонстрируют умение правильно формулировать свой вопрос; проявляют ответственность и аккуратность.

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
-------	------------------------	------------------	-------------------

					Контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика обучающихся в объединении	1		1	Диагностика
2.	Основы изображения формы	8	3	5	Беседа, самостоятельная работа
3.	Изображение животных	6	2	4	Самостоятельная работа
4.	Изображение цветов	6	2	4	Самостоятельная работа
5.	Изображение пространства	6	2	4	Самостоятельная работа
6.	Изображение человека	6	2	4	Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие	1		1	Собеседование, диагностика
	Всего	34	11	23	

Содержание учебной программы:

1. Вводное занятие, техника безопасности, диагностика учащихся (1 ч)

Теория: знакомство с программой, темами и материалами. Проведение инструктажей по технике безопасности.

Практика: выполнение диагностического рисунка.

2. Основы изображения формы (8 ч)

Теория: определение форм окружающего мира. История возникновения и развития рисунка. Многообразие форм окружающего мира. Плоское и объёмное изображение геометрических форм. Построение рисунка мебели на основе геометрических фигур. Рисунок - основа ИЗО. Соотношение предметов в рисунке. Освещение. Свет и цвет в рисунке. Основы композиции рисунка. Ближний и дальний план в рисунке. Выразительные возможности рисунка.

Практика: Игры с геометрическими формами. Конструирование

рисунка из геометрических форм. Изображение геометрических тел простым карандашом. Штриховка рисунка. Прорисовка мебели. Проработка света, тени, бликов и рефлексов. Выполнение рисунка по представлению. Рисунок - мечта. Рисунок – сказка. Выполнение самостоятельной работы на тему «Мое настроение».

4. Изображение животных (6 ч)

Теория: Животные и среда их обитания. Учимся наблюдать за животными и понимать их повадки. Знакомимся с правилами построения рисунка кошки, собаки, лошади и других животных. Определение образа животного. Графическое изображение животного. Окрас и шерсть животных. Передача характера и настроения животного.

Практика: Просмотр видеоматериалов о животных. Рисунок «мое любимое животное» и рассказ о нем. Игры «узнай кто это?». Выполнение рисунка животного по схемам. Выполнение иллюстрации к сказке. Самостоятельное выполнение рисунка животных.

5. Изображение цветов (6 ч)

Теория: Красота и разнообразие природы. Правила построения рисунка цветов. Композиция рисунка. Изображение листьев. Цвет, свет и тень в рисунке. Построение рисунка букета.

Практика: Рисунок «Цветочная фантазия». Рисуем цветы по схемам (ромашка, мак, василек, тюльпан, колокольчик и др). Выполнение самостоятельной работы «Букет».

6. Изображение пространства (6 ч)

Теория: Многообразие красоты родной природы. Настроение, цвет и свет в пейзаже. Знакомство с правилами построения перспективы в рисунке. Композиция пейзажа. Этапы работы над рисунком. Ближний и дальний план рисунка. Прорисовка кустов, деревьев и строений в рисунке.

Практика: Рисунок «времена года». Построение линейной перспективы. Выполнение рисунка по настроению. Наброски пейзажей. Выполнение рисунка пейзажа в цвете. Самостоятельная работа «Мой пейзаж».

7. Изображение человека (6 ч)

Теория: Красота человека в искусстве, история и характеры. Знакомство с правилами построения фигуры человека. Пропорции тела человека. Схема построения лица человека. Приёмы и стили раскрашивания рисунка человека.

Практика: Наблюдение и зарисовки людей. Пропорции и построение тела человека. Изображение человека в движении. Изображение лица человека. Выполнение рисунка семьи. Самостоятельная работа «Друзья».

8. Итоговое занятие (1 ч)

Собеседование. Выполнение диагностического рисунка. Подведение итогов.

Календарно-учебный график

№ п/п	Тема	Кол-во часов
		теория
1	Диагностика обучающихся Т.Б.	
2	Основные формы в ИЗО	8
	Многообразие форм окружающего мира. Конструирование формы.	1
	Изображение плоских геометрических тел. Построение и штриховка рисунка.	
	Правила построения объемных геометрических тел. Построение мебели на основе	

	геометрических фигур.	
	Освещение предметов Свет и тень в рисунке.	1
	Основы композиции рисунка.	1
	Правила построения рисунка.	
	Понятие ближнего и дальнего плана. Выполнение рисунка по представлению.	1
	Ближний и дальний план в рисунке. Выполнение рисунка «моя мечта»	
3.	Изображение животных	6
3.1	Правила построения рисунка животных	1
3.4	Прорисовка мордочки кошки	
3.6	Изображение собаки сидя	1
3.9	Изображение других животных	
3.13 3.14 3.15	Выполнение иллюстрации к сказке. Прорисовка иллюстрации Выполнение самостоятельной работы «любимое животное»	
4	Изображение цветов	6
4.2	Правила построения цветов	
4.3	Рисование по схемам ромашки и колокольчика, мака и василька	
4.5	Композиция рисунка	1
4.6	Способы передачи объема цветов Способы прорисовки листьев	1
4.11	Выполнение самостоятельной работы «Букет»	

5	Изображение пространства	6	
5.3 5.4 5.5	Построение перспективы пейзажа. Линия горизонта в пейзаже. Композиция пейзажа	1	
5.6 5.7 5.8	Этапы работы над рисунком. Цветовое решение пейзажа. Прорисовка пейзажа		
5.10 5.11	Строения в рисунке Прорисовка домов.		
5.14 5.15	Выполнение рисунка «Времена года» Выполнение самостоятельной работы «Пейзаж»		2
6	Изображение человека	6	
6.1 6.2 6.3	Пропорции тела человека. Построение тела человека. Выполнение набросков тела человека	1	1
6.6 6.7 6.8	Изображение лица человека, пропорции лица . Прорисовка глаз.	1	1

	Пр ор ис ов ка но са и гу б.		
6.9 6.10	Выполнение рисунка семьи. Самостоятель ная работа «Друзья»	1	1
	Подведение итогов	1	
	Итого	34	

Орган Организационно-педагогические условия, включающие формы аттестации. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы:

- материально-техническое обеспечение: кабинет, не менее 6 столов, 12 стульев, доска, мультимедийное оборудование.
- оборудование: карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти № 1,2,3,4,5 - краски акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, бумага формата А2, А3, А4.

Необходимым условием реализации программы является:

- наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки - <https://cloud.mail.ru/public/XmA8/jnyrnP98Y>;
- наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы следующие наглядные пособия:

- демонстрационные материалы (репродукции картин Русских художников);
- презентации - <https://cloud.mail.ru/public/xihy/ShPo9zZrg>;
- гипсовые формы;
- осветительное оборудование;
- постановочный материал для натюрмортов;
- мастер-классы с пошаговым описанием или фото;
- иллюстрации - пейзажи, дикие и домашние животные,

натюрморты, портреты;

- методические пособия и книги по ИЗО (Полный курс Рисунок и живопись автор Хейзл Гаррисон, Полный курс рисования перевод А. Степановой, самоучитель по рисованию гуашью автор Ольга Шматова, учебники Изобразительное искусство 1-4 классы автор В. С. Кузовлев);

- энциклопедии - Энциклопедия рисования автор Найджел Рис, энциклопедия Русской живописи;

- журналы («Простые уроки рисования», «Идеи для семейного творчества», Основы рисунка»)

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями изобразительного искусства и имеющий практические навыки в работе с разными материалами ИЗО.

Формы контроля и подведение итогов

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- начальный – сентябрь (выполнение диагностического рисунка и опрос);
- промежуточный – в конце каждого года обучения определяется уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в форме собеседования. Анализ и самоанализ изученных тем, определяется степень участия в выставках и конкурсах;
- итоговый – в конце третьего года обучения при подведении итогов

освоения программы используется собеседование, тестирование и анкетирование. Выполняются итоговые творческие работы с организацией выставки и анализ творческих работ.

Результаты обучения отражаются в индивидуальной диагностической карте каждого ребенка, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

Воспитательный компонент

В объединении дополнительного образования «палитра» реализуется художественно-эстетическое и патриотическое воспитание посредством участия в конкурсах и выставках.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

2. Вопросы собеседования с учащимися (приложение №1);
3. Достижения учащихся за год (приложение №2);
4. Карта оценки диагностического рисунка (приложение №3);
5. Анкета для родителей (приложение №4);
6. Анкета для учащегося (приложение №5).
7. Критерии оценивания образовательных результатов (Приложение № 6)

Методы обучения

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении учащимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения

экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

4. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

5. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

Технологии

Групповые технологии: групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения.

Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете.

К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят

функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).

Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами

работы тех или иных техниках и материалах.

Рисование с натуры – дает возможность изучать азы рисунка и живописи.

Рисование по образцу – обучает правилам композиции и цветоведения.

Рисование по памяти – дает возможность тренировать зрительную память.

Мастер-класс – педагог показывает этапы построения рисунка, а дети повторяют за ним.

Тематические занятия – детям предлагается рисовать на заданную тему, это способствует развитию творческого воображения и фантазии.

Самостоятельные работы – помогают педагогу проверить уровень усвоения материала.

Конкурсное занятие – проводится для стимулирования творческих способностей детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за год.

Алгоритм учебного занятия:

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений по теме)
 - рассматривание репродукций картин, анализ увиденного.
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса выполнения рисунка (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- самостоятельное рисование по карточке;

5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.

6. Рефлексия.

Список используемой литературы

1. Гелб М. Д. Научиться мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: «Попури», 2000.- 303с.
2. Перевод Степановой А. Полный курс рисования.-М.:АСТ, 2014.-143 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.-М.: «Просвещение», 1969.- 238с.
4. Иванченко Н. В. Занятия в системе дополнительного образования детей.- М.: «Учитель», 2007-. 95 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование.- М.: «Просвещение», 1980.- 230 с.
6. Редакционная коллегия Академии художеств Школа изобразительного искусства.-М.: «Просвещение», 1964. 10 томов.
7. Найджел Рис Энциклопедия рисования.- М.: « РОСМЕН», 2010.- 128 с.
8. Неменская Л. А. Изобразительное искусство, 6 кл.- М.: «Просвещение», 2010.- 175 с.
9. Хейзл Гиррисон Полный курс рисунок и живопись. Материалы, техника. Методы.- М.: «Эксмо», 2012 .- 252с.
10. Чудова А.В. Полный курс рисования .- М.:«АСТ», 2014.- 143с. Для детей:
 1. Гинзбург Н. Начинающему художнику Основы рисунка. -М.: « АСТ», 2004 г.- 32 с.
 2. Керим Аккизов . Учимся рисовать.- Харьков, Белгород.: « Клуб семейного досуга», 2010.- 68 с.
 3. Кузин В. С. Изобразительное творчество.- М.: « ДРОФА», 2011 .- 1-4 классы 123,134.156,174 с.
 4. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования .- Нижний Новгород.:

«Доброе слово». 2015.- 19 с.

5. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. -М.: «
ЭКСМО»,
-2014 .- 79 с.

6. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного
художника.- М.: «БАО- ПРЕСС»,2007.-160 с.

Для родителей:

1. Журналы « Юный художник».- М.: « Молодая гвардия

Разрабатывается педагогом, как средство оценивания эффективности занятий по данной образовательной программе, определения степени сформированности интересов учащихся, уровня развития творческих способностей, умений и навыков. Собеседование осуществляется в конце учебного года. Полученные результаты используются в дальнейшем для корреляции учебного процесса и определения дальнейшего образовательного маршрута для учащихся.

**Вопросы собеседования кружкового объединения
«Вдохновение»**

1. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях ИЗО?
2. Когда и почему возник рисунок ?
3. Из чего состоят формы окружающего мира ?
4. Правила построения композиции рисунка ?
5. Правила построения простых рисунков ?
6. Отличие плоских и объемных форм ?
7. Как ты относишься к процессу рисования ?
8. Чему ты научился на занятиях кружка ?
9. Пользоваться какими материалами в изображении рисунка тебе нравится (карандаши, краски, пастель)?

Приложение №2

Достижения обучающихся за ____ год

Фамилия обучающегося	конкурсы	выставки	название работы	место

Приложение №3

Карта оценки диагностического рисунка

№	Ф.И.О.	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

Приложение №4

Анкета для родителей

Анкета № 1 (для родителей) Уважаемые родители! Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, педагогов, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?
2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок

больше всего.

3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом?
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?
 5. Адекватно ли, с Вашей точки зрения, оценивает педагог результаты занятий Вашего ребенка?
 6. Как влияют занятия в коллективе на учебу в школе?
 7. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?
 8. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?
 9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога?
 10. Ваши пожелания: коллективу администрации группе родительского актива.
 11. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
 12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
 13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
 14. Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Анкета для учащихся

исследование уровня удовлетворенности

учащихся качеством представления образовательных услуг

(анкета разработана на основе методики к.п.н. А.А.Андреева и Е.Н.Степанова)

Возраст: от 10 до 12 лет

1. На занятия в кружок я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и полезного
3. Мне нравится наш педагог
4. Когда мне плохо я всегда могу обратиться за помощью и советом к нашему педагогу.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей. 10. Я считаю, что занимаясь в кружке, я становлюсь более самостоятельным.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я буду скучать по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся предлагается прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

1 – совершенно

согласен; 3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 - не согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами.

На листочке с ответами необходимо написать свое имя и возраст.

Возраст: от 12 до 16 лет

1. На занятие в объединение я иду с радостью.
2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки.
3. В нашем объединении хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я всегда могу высказать свое мнение.
6. Здесь у меня обычно хорошее настроение.
7. Мне нравится участвовать в делах Дома детского творчества.
8. Перечисли дела Дома детского творчества, в которых ты принимал участие?
9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.
10. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельной жизни.
11. Перечислите три любимых занятия, которыми ты хотел бы заниматься в свободное время.
12. Летом я скучаю по занятиям в Доме детского творчества.

Учащимся необходимо прочитать или прослушать утверждения и вопросы и оценить степень согласия по следующей шкале

4 – совершенно

согласен; 3 –

согласен;

2 – трудно

сказать; 1 - не

согласен.

В вопросе № 8 и № 11 ответ написать своими словами. Так же необходимо указать свое имя и возраст.

Критерии оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выстроенный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков.

Владение правилами построения рисунка

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание правил построения рисунка.

- Высокий уровень. Правильное самостоятельное выполнение построения рисунка.

Выполнение рисунка различными материалами

- Низкий уровень. Не может выполнить рисунок без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить рисунок при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнять рисунок, проявляя творческие способности.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций

- Низкий уровень. Требуется постоянное пояснение педагога при создании художественных композиций;
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

